

Profile Recenzentów – Przegląd Portfolio 2010

Marek Grygiel, *Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, Polska*

Marek Grygiel z wykształcenia jest historykiem sztuki. W latach 1983-2006 kierował działalnością Małej Galerii w Warszawie. Jest kuratorem programu fotografii w Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Jako kurator zrealizował ponad 300 wystaw w kraju i zagranicą m.in. we Francji, Niemczech, Danii, Finlandii, Słowacji, na Węgrzech i na Litwie, w Wielkiej Brytanii, USA, Austrii, Białorusi. Od 1992 jest wydawcą i redaktorem magazynu o fotografii FOTOTAPETA (od 1997 roku w internecie). Jego publikacje o fotografii ukazywały się w takich magazynach jak: „Obieg”, „Exit”, „European Photography”, „Imago”, „Balkon”, „Image”, „Sztuka.pl”. Jest fotoedytorem w Gazecie Wyborczej. Brał udział w sympozjach, przeglądach portfolio i jury licznych konkursów w kraju i zagranicą. Jest honorowym członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików i członkiem korespondentem Deutsche Fotografische Akademie.

Interesuje go szczególnie fotografia kreatywno-poszukująca, eksperymentalna, postkonceptualna, ale również szeroko rozumiana fotografia humanistyczna nawiązująca do klasyki XX wieku.

Współzałożyciel wydawnictwa edition.fotoTAPETA

Nina Kassianou, *Muzeum Fotografii w Salonikach, Grecja*
<http://www.thmphoto.gr/english.html>

Doktor historii fotografii. Współpracuje z Muzeum Fotografii w Salonikach w charakterze kuratora ekspozycji oraz wydawcy książek.

Na stałe pracuje jako kurator w Galerii Mavromihali 55 w Atenach. Galeria promuje prace młodych greckich i europejskich fotografów. Pani Kassianou zajmuje stanowisko krytyka fotografii w najbardziej poważanej greckiej gazecie – „TO VIMA”. W swej dotychczasowej karierze organizowała liczne wystawy indywidualne oraz grupowe, a także zajmowała się redakcją książek o fotografii. Brała udział w wielu festiwalach w Europie w charakterze recenzenta. Jest jednym z współautorów Pierwszej Encyklopedii Fotografii Europejskiej (część poświęcona Grecji).



**Inez Baturo, Artysta fotografik, wydawca, tłumacz, redaktor,
FotoArtFestiwal, Bielsko-Biała, Polska**

Urodziła się w roku 1966 w Starachowicach. Absolwentka filologii angielskiej Uniwersytetu Śląskiego (1991). Obecnie mieszka w Bielsku-Białej. Fundator i wiceprezes Fundacji Centrum Fotografii (od roku 2004). Jeden z organizatorów FotoArtFestival oraz jego dyrektor programowy. Współwłaściciel Wydawnictwa Baturo (od roku 1991). Współzałożyciel i kurator Galerii Fotografii B&B w Bielsku-Białej (od roku 1992). Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od roku 1999. W latach 2004-2008 - wiceprezes Okręgu Górskiego ZPAF.

Fotografie publikowała m. in. w „Playboyu”, „Voyage”, „Podróżach”, „National Geographic”. Jest autorką dwóch książek pt. Beskidy oraz albumu pt. Cieszyn. Prace publikowane w albumach zbiorowych pt.: Góry Polskie, Bielsko-Biała. Jej prace i biografia zostały ujęte w publikacji pt. Mistrzowie polskiego pejzażu oraz w prestiżowej World History of Women Photographers Naomi Rosenblum (Abbeville Press, Nowy Jork, USA).

**Sári Stenczer, niezależna kuratorka, Budapeszt/Paryż
Węgry/Francja**

Sári Stenczer dzieli swoje życie pomiędzy Paryżem i Budapesztem. Pracuje jako niezależna kuratorka, organizatorka różnych wydarzeń związanych ze sztuką współczesną. Współpracuje jako krytyk sztuki z wieloma węgierskimi portalami internetowymi, m.in. fotopost.hu, exindex.hu, artportal.hu, tranzit.hu oraz innymi wydawnictwami: balkon.hu, fotomuveszet.hu, PIK. W zeszłym roku zorganizowała 7 wystaw tematycznych i projektów związanych ze sztuką współczesną w Paryżu i na Węgrzech oraz uczestniczyła w Salon of Montrouge jako krytyk sztuki. Sári Stenczer interesuje się fotografią zaangażowaną, jako połączenia doświadczeń wizualnych i intelektualnej odpowiedzialności.

Eva Hodek, niezależna kuratorka, Praga, Czechy

Eva Marlene Hodek jest niezależną kuratorką. Pracuje i mieszka w Czechach, w Pradze. Eva Hodek była dyrektorką Prague House of Photography (PHP), instytucji non-profit poświęconej fotografii. Podczas jej pracy w PHP w latach 1999 – 2008 PHP zaprezentowało zarówno fotografię tradycyjną jak i współczesną, czeską oraz międzynarodową. Jej zainteresowania to konceptualne spojrzenie, które bazuje na socjologicznym i kulturowym kontekście. Oprócz tego chciałaby zobaczyć klasyczną fotografię architektury i portret. Jest otwarta na nowe trendy i innowacyjne projekty, kreatywnie przybliżające fotografię jako medium – także takie wykorzystujące inne środki jak internet czy video. Nie jest zainteresowana fotografią dokumentalną, komercyjną, reklamową, aktem czy fotografią glamour. Oprócz tych rodzajów fotografii jest otwarta na wszelkie inne. Jest w stanie przybliżyć możliwość promowania oraz wystawiania prac fotografów w galeriach oraz innych instytucjach kulturalnych w Republice Czeskiej.



Christoph Tannert, *Dyrektor Künstlerhaus Bethanien, Berlin,*
Niemcy www.bethanien.de

Künstlerhaus Bethanien Berlin jest to międzynarodowe centrum dla artystów, które działa od 1975 r. Gościło ponad 750 artystów z całego świata. Dzięki programowi Studio Künstlerhaus Bethanien zapewnia wsparcie kuratorskie w realizacji projektów, możliwość odbycia warsztatów oraz pomoc techniczną (w tym wykwalifikowany personel), prezentację projektów zrealizowanych w Künstlerhaus, publikację wszystkich wydarzeń, ciągłą opiekę i przepływ informacji pomiędzy artystami, kuratorami, krytykami sztuki oraz publicystami. Podczas dwunastomiesięcznego pobytu artyści otrzymują miesięczną subwencję. Zakwalifikowanie się do programu Studio, oparte jest o decyzję jury. Od roku 2000 Christoph Tannert jest dyrektorem zarządzającym oraz głównym kuratorem sekcji sztuk wizualnych. Urodzony w 1955, studiował historię sztuki na Berlin Humboldt University i pracuje jako krytyk sztuki, kurator oraz manager wystaw od 1981 roku. Przeprowadził wiele wystaw międzynarodowych oraz zrealizował wiele publikacji. Jest także członkiem zarządu „Berlin Photography Festival” oraz wspiera magazyn „European Photography” od wielu lat. W najbliższej przyszłości będzie zarządzał In „Fototage Trier 2010” oraz „Leipzig.Fotografie 2011”.

Christoph Tannert interesuje się fotografią dokumentalną oraz artystyczną, która czerpiąc doświadczenia przeszłości sukcesywnie idzie naprzód. W najbliższej przyszłości Christoph Tannert będzie kuratorem wystaw młodej fotografii w roku 2011 oraz 2012. Jest najbardziej zainteresowany recenzowaniem kreatywnej fotografii oraz fotografii dokumentalnej. Christoph Tannert nie będzie recenzował fotografii komercyjnej, reklamowej.

Jest w stanie pomóc fotografom w promocji ich dorobku zarówno w Niemczech jak i w całej Europie.

Cristina Zelich, niezależna kuratorka, Salamanca, Hiszpania.

Urodzona w Barcelonie w 1954 roku. Mieszka w Hiszpanii w Salamance.

W latach 1977-1983, dyrektor Galería Fotomonía (Barcelona). 1982-1983: Członkini zespołu organizującego Primavera Fotógrafica Festival (Barcelona).

Od roku 1983 Christina Zelich pracuje jako niezależna kuratorka. Autorka *Llibre blanc del patrimoni fotogràfic a Catalunya*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 1996. Od 1996 do 2001 koordynowała wystawy w Centro de Fotografía Uniwersytetu w Salamance.

W 2002 roku pracowała jako koordynator wystaw i publikacji dla Salamanca 2002 Europejska Stolica Kultury.

Ostatnie wystawy, które Cristina opracowała jako niezależna kuratorka:

Márgenes (Paul Seawright, Guillaume Herbaut, Ricardo González oraz Sunil Gupka), Conde Duque, PhotoEspaña, Madrid, 2007; *Talent Latent* (Alejandro Chaskielberg, Laura Cuch, Amaury da Cunha, Ángel de la Rubia, Lucia Ganieva, Ignacio García Gómez del Valle, Sirio Magnabosco, Javier Marquerie Thomas, Rafal Milach, Gemma Pardo, Grégoire Pujade-Lauraine, Ahmet Unver, Tomas Van Houtrive, Jorge Yeregui), SCAN Festival, Tarragona and Arts Santa Mònica, Barcelona, 2009; *Lisette Model* (coproducción Fundación Mapfre, Madrid, 2009, y Jeu de Paume, París, 2010); *Protagonistas en la sombra. La evolución de la mujer española en los fondos fotográficos de la Agencia EFE*, Consejo de Europa, Bruselas, 2010 (wystawa objazdowa).

**Tina Schelhorn, Galleria Lichtblick, Kolonia, Niemcy,
www.lichtblicknet.com**

Tina Schelhorn jest założycielką Galerii Lichtblick w Kolonii – fundacji, która od 1986 roku zajmuje się współczesną fotografią. Była kuratorką i organizatorką festiwalu International Fototage Herten w Niemczech (1995-2001) i członkiem zarządu Niemieckiego Związku Fotografów od 1996 do 2006. W 2005r., podczas festiwalu International Fototage Mannheim/ Ludwigshafen, była kuratorką głównego programu, zatytułowanego „Współczesna Fotografia Amerykańska”, na który złożyło się ok. 85 wystaw. Pięć lat temu zainicjowała projekt fotograficzny i stronę internetową „Images against war” (www.imagesagainstar.com).

Pracuje jako niezależny kurator, redaktor książek i katalogów, pisze także o fotografii. Współpracowała z takimi festiwalami jak: Recontres in Arles, Francja; Meetings of Photography in Braga, Portugalia; Fotofest in Houston, USA; Photoespana in Madrid, Hiszpania; Noorderlicht w Holandii, Fotofestiwal w Łodzi



Zuzana Lapitková, *Środkowoeuropejski Dom Fotografii w Bratysławie, Słowacja*

Zuzana Lapitkova pracuje jako kurator w Środkowoeuropejskim Domu Fotografii, instytucji założonej przez słowackie FOTOFO w 2004 r. SDF to instytucja naukowa i promocyjna, zajmująca się fotografią. Posiada własną galerię, bibliotekę, organizuje spotkania, debaty, pokazy slajdów i aukcje. Zuzana Lapitkova jest odpowiedzialna przede wszystkim za całoroczny program galerii, a także za realizację promocji i projektów międzynarodowych. Jest aktywnie działającym kuratorem w ramach Europejskiego Miesiąca Fotografii, organizowanego wspólnie z Maison Europeenne de la Photographie z Paryża, House of Photography z Moskwy, CafeÅL-Cre`me z Luxembourga, ZoneAttive z Rzymu, Kulturprojekte, Berlin and Vladimir und Estragon z Wiednia. Jest także koordynatorem projektu "The History of 20th Century European Photography" oraz bierze udział w organizacji bratysławskiego festiwalu. Jest przede wszystkim zainteresowana fotografią kreatywną oraz pracami, na granicy fotografii i innych sztuk wizualnych (np. wideo). Z fotografami porozmawia przede wszystkim na temat koncepcji ich prac, przekazu jaki niosą i powiązań pomiędzy treścią i formą. Może zaoferować fotografom kontakty do różnych galerii oraz zorganizowanie wystawy.

Krzysztof Gierałowski, *należący do grona nIKON FOTOGRAFII (Nikon Polska), Warszawa, Polska*

Krzysztof Gierałowski urodził się 10 sierpnia 1938 roku w Warszawie. Studiował w Akademii Medycznej w Gdańsku (1956-58) i w Warszawie (1958-60) oraz w Łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej (1961-64). Fotografował modę, reklamę, był autorem reportaży z zakładów przemysłowych i wielkich budów. Od 1996 roku prowadzi Galerię / Studio Gierałowskiego. Realizował kampanie reklamowe w Polsce i Europie Zachodniej. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w renomowanych muzeach i galeriach w kraju i za granicą. Ma na swoim koncie współpracę z najwyższymi nakładowymi magazynami na świecie, [m.in.](#); Elle, Newsweek, Harpers Bazar, Focus, Camera International, Fotografie, Imago etc. W kraju, [m.in.](#); Magazyn Gazety Wyborczej, Twój Styl, 6x9 Foto, Perspektywy, Razem, Sztuka. Współpracuje z największymi Agencjami Reklamy, [m.in.](#); Leo Burnett, Lintas, TJ Partner, Euro RSCG, E/B/D.

Wystawy indywidualne w kraju, wybór; Wrocław, Warszawa, Szczecin, Kraków, Łódź. Za granicą, wybór; Mediolan, Bonn, Arnhem, Haarlem, Baden-Baden, Oslo, Berlin, Sztokholm, Wiedeń, Wilno. A także liczne wystawy zbiorowe i prezentacje związane z promocją Polskiej Kultury na świecie.



Martin Breindl, <http://alien.mur.at/>, <http://www.fotofluss.at/>,
Wiedeń, Austria

Martin Breindl urodził się w 1963 roku i jest teoretykiem, kuratorem oraz artystą związanym z mediami. Jest założycielem alien productions (we współpracy z Andrea Sodomka, Norbert Math and August Black), sieci artystów związanych z nowymi technologiami i mediami. Prcuje na takich polach jak media-performace, instalacje, net.art, radio art, sound art, video art oraz sztuk wizualnych. Od 2001 roku jest jednym z kuratorów FLUSS, społeczności promującej photo i media art. Od 2005 roku jest współkuratorem Treinnale Fotografii Backlight.

Mieszka i pracuje w Wiedniu, w Austrii.

„Jestem zainteresowany artystycznymi projektami fotograficznymi, które pytają o granicę nowej technologii i mediów oraz zmieniają ludzką percepcję fotografii, która idzie w parze z tymi technologiami. Preferuję także prace interdyscyplinarne, gdzie fotografia jest tylko jedną z części kompleksowych manifestacji artystycznych jak instalacje, performace oraz bazujące na określaniu czasu blogi, projekty z dziedziny net-art, VR-environment oraz cyfrowego raz cyfrowego wideo, a to tylko niektóre spośród wielu dyscyplin, które mnie interesują. ”

Peggy Sue Amison, *Sirius Art Center, Cork, Irlandia*,
<http://www.iol.ie/~cobharts>

Peggy Sue Amison obecnie jest dyrektorem artystycznym oraz kuratorem The Sirius Arts Centre w Cobh County Cork w Irlandii, od siedmiu lat pracuje także jako dyrektor wykonawczy. The Sirius Arts Centre jest organizacją non profit założoną w 1988 r. Centrum organizuje nie tylko wystawy, ale ma także program muzyczny i program International Artist in Residency. Co roku Sirius przygotowuje około ośmiu do dziesięciu wystaw z zakresu różnych form sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii. Peggy Sue Amison jest odpowiedzialna m.in. za organizację wystaw zbiorowych i indywidualnych, a także za realizację programu Artist in Resident. Współpracuje z czasopismami fotograficznymi w USA i w Europie.

Chciałaby zobaczyć ukończonych (albo prawie ukończonych) projekty, które posiadają nowatorskie lub interdyscyplinarne podejście do medium. Nie chce oglądać tradycyjnych aktów, pejzaży, kwiatów czy architektury. Szczególnie jest zainteresowana także pracami związanymi z zagadnieniami tożsamości i kultury.



Maja Herzog, *Biuletyn Fotograficzny Świat Obrazu*, Kraków, Polska

Redaktor Naczelna Biuletynu Fotograficznego Świat Obrazu, Dyrektor Krakowskiej Akademii Fotografii.

Horst Kløver, *Photeur*, Niemcy, www.photeur.net, www.photeurblog.de, www.clover-film.com, www.laif.de, www.photosinstore.com

Horst Klover (ur. w 1970r.) jest fotografem, kuratorem oraz pisarzem. Pracował i ciągle pracuje dla największych wydawnictw w Niemczech oraz za granicą (Stern, Merian, Brand Eins, Time). Jest członkiem agencji fotografii reportażowej *laif*. Ma wieloletnie doświadczenie w zakresie fotografii komercyjnej, prasowej, podróżniczej, mody, a także fotografii artystycznej i panoramicznej. W roku 2006 stworzył *photeur* – projekt galerii skupiający się na fotografii Europy Wschodniej. Projekt prezentuje zarówno młode talenty, jak i artystów, którzy już dawno znaleźli uznanie na rynku. Ich prace są wystawiane w Internecie przez serwis *photeur.net*, nowy blog (*photeurblog.de*) a także na tradycyjnych wystawach – ostatnio była to wystawa dla Węgierskiego Stowarzyszenia Fotografów.

Od końca 2008r. prowadzi konsulting Photeur CPS (Contemporary Photography Services – Współczesne Usługi Fotograficzne), doradzając galeriom oraz w zakresie projektów artystycznych w Niemczech i w Szwajcarii. Photeur CPS skupia się na promocji zarówno młodych jak i ugruntowanych talentów pracujących w dziedzinach takich jak fotografia, sztuka cyfrowa czy też fotografia naukowa.

Horst Klover często pisze artykuły do prasy, między innymi dla Photonews oraz fototy.de.

Jego zdaniem fotografia nie musi być sztuką. On sam jest zainteresowany odświeżeniem fotografii reklamowej, dekoracyjnej i fotografii manipulacji. Jego ulubionymi tematami do dyskusji są: wyjątkowy i eksperymentalny obraz naszego pięknego świata, świat widoczny tylko i wyłącznie dla fotografa i/lub artysty, który go stworzył.