

Collectives Encounter

Collectives Encounter prezentuje projekt „Mapping the Flâneur” przygotowany przez kolektywy Wideyed oraz ASA (Wielka Brytania) / www.collectivesencounter.wordpress.com

opracowanie kuratorskie: Yasmina Reggad, część wystawy zbiorowej „The Flâneur. The Dwelling Place of the Collective”, marzec 2011

we współpracy z kolektywami: Belgrade Raw (Serbia), Black Box (Nigeria), Black Dog Collective (Dania), BlankPaper - La Escuela (Hiszpania), Blind Collectif (Francja), Boreal Collective (Kanada), Collectif Item (Francja), Depiefoto (Hiszpania), Dreamboats Collective (USA), dwafo (Serbia, USA), Galeria Experiência (Brazylia), Garapa (Belgia, Brazylia), MJR (Niemcy, UK, USA), NAPO Images (Polska), Rolê (Brazylia), TerraProject (Włochy), Verso Images (Rosja), Zorye Kolektiv (Słowenia)

Wideyed to kolektyw fotografów działający na zasadzie non-profit, który inicjuje kreatywną współpracę z fotografami oraz kolektywami fotografów na całym świecie oraz promuje fotografię, poprzez wystawy oraz publikacje crossmediowe. Wideyed ma swoją siedzibę w północno-wschodniej Anglii. Kolektyw został założony w lutym 2008 r. przez fotografów Lucy Carolan, Richarda Glynnę oraz Louise Taylor.

ASA jest kolektywem osób o różnych korzeniach, które wierzą, że opowiadanie historii jest potężnym środkiem skłaniającym do refleksji oraz inicjującym dyskusje o człowieczeństwie.

Projekt „Mapping the Flâneur” został stworzony przez kuratorkę Yasminę Reggad i stanowi część wystawy grupowej „The Flâneur. The Dwelling Place of the Collective”, która została zaprezentowana podczas Collectives Encounter na Międzynarodowym Festiwalu Format w marcu 2011 r. Podczas Fotofestiwalu zaprezentowany zostanie pokaz slajdów dwóch z kilkunastu zaproszonych do wystawy kolektywów.

„Mapping the Flâneur” to dynamiczna instalacja fotograficzna, oparta na „Projekcie Arkady” Waltera Benjamina. Została stworzona przez utalentowanych fotografów skupionych w najbardziej interesujących kolektywach z całego świata. Ten wspólny projekt zapoczątkował dialog między fotografami, pozwalający przede wszystkim na przygotowanie przeglądu rozrastającego się ruchu kolektywów fotograficznych, ale także rozwijających się praktyk współczesnej fotografii oraz skomplikowanego życia w miastach na całym świecie.

Zainspirowana rozwojem usługi cloud print, instalacja „Mapping the Flâneur” codziennie, w sposób zdalny, przygotowała wydruki na wystawę, a obrazy można było śledzić online na stronie internetowej projektu mapping-flaneur.tumblr.com. Instalacja stała się modelem rzeczywistego dzielenia się wydrukami obrazów online: eksperymentalny charakter projektu był odpowiedzią na krytyczną debatę nad przyszłością wydruków w erze Internetu oraz korzystania z sieci i druku w celu połączenia wymiaru rzeczywistego i wirtualnego.

Fotografia uliczna przeżywa obecnie renesans, a dzięki aktywnemu zaangażowaniu międzynarodowych fotografów, projekt jest także ukierunkowany na dokładniejsze zbadanie granic tego gatunku.

„Mapping the Flâneur” zostało stworzone dzięki wsparciu Rady Sztuki Anglii oraz Fotofestiwalu. Projekt nie zostałby ukończony, gdyby nie hojne wsparcie kolektywów z całego świata.

[nggallery id=28]



[WILLA GROHMANA](#)

Tylina 9/11

godziny otwarcia

10.05 (czw): 18.00-21.00

11.05-20.05 (pn-nd): 11.00-20.00

rozpoczęcie zwiedzania możliwe do godz. 19.00

wernisaż: 10.05, godz. 18.00

wystawa czynna w dniach: 10-20.05