

## Heidrun Holzfeind

### **MEXICO 68/CU (2007)**

*8 wywiadów wyświetlanych na 4 telewizorach, podwójny pokaz slajdów*

W trakcie swojej sześciomiesięcznej artystycznej rezydentury w Austriackiej Radzie Sztuki w Meksyku w 2005 r., Holzfeind wielokrotnie odwiedziła CU, kampus narodowego uniwersytetu (UNAM) w południowej części meksykańskiej stolicy. Jej fascynacja zachwycającą modernistyczną architekturą zainspirowała artystkę do rozpoczęcia prywatnych badań dotyczących historii CU, związanej z jego architekturą i zagospodarowaniem przestrzeni, a także z rewolucyjną działalnością studencką, której punktem kulminacyjnym był ruch studencki w 1968 r. Wynikiem jej dwuletnich badań są dwa, ściśle ze sobą powiązane projekty, które łączą zainteresowanie artystki modernistyczną architekturą wykorzystywaną w projektowaniu przestrzeni publicznych ze wspomnianym meksykańskim ruchem studenckim oraz zwracają uwagę na ten niezwykle burzliwy rozdział w historii Meksyku.

„Mexico 68” (2007) obejmuje serię 18 nagrań przedstawiających wywiady z działaczami ruchu studenckiego 1968 r. oraz 26 czarno-białych archiwalnych wydruków dokumentujących działania ruchu. Wywiady (przeprowadzone w latach 2005-2007) ukazują znaczenie i wpływ tego ruchu na meksykańskie społeczeństwo, politykę oraz kulturę, jak również na życie poszczególnych uczestników. Wywiady przeprowadzone ponad czterdzieści lat później prezentują różnorodne punkty widzenia, analizę polityczną i społeczną oraz refleksje dotyczące wydarzeń, które miały miejsce w tym przełomowym roku. Dokumentują wizje i marzenia pokolenia, które pragnęło zmiany autorytarnego ustroju politycznego i transformacji meksykańskiego społeczeństwa.

Pokaz slajdów „CU (Meksyk, sierpień 2006)” (2007) jest osobistym portretem „Ciudad Universitaria”, kampusu Narodowego Uniwersytetu Meksykańskiego. Uważnie skomponowane ujęcia wnętrza oraz zewnętrznej strony budynku, elementów architektury, imponujących pustych korytarzy, sal wykładowych, pasaży i struktur społecznych podkreślają zainteresowanie Holzfeind starzejącymi się modernistycznymi formami, konceptualizacją kampusu jako nowoczesnego „miasta” oraz zastosowaniem funkcjonalności w meksykańskim projekcie modernizacji.

[nggallery id=2]

### **Heidrun Holzfeind**

urodziła się w 1972 r. w Austrii, mieszka w Wiedniu (Austria)

[www.heidrunholzfeind.com](http://www.heidrunholzfeind.com)



Heidrun Holzfeind zajmuje się badaniem znaczenia architektury w codziennym życiu ludzi. Obecnie mieszka i pracuje w Wiedniu. Indywidualne pokazy jej prac odbyły się między innymi w Bawag Contemporary, Wiedeń; OK Centrum, Linz; CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; De Vleeshal, Middelburg, NL; Sala de Arte Público Siqueiros, Meksyk; Galerie im Taxispalais, Innsbruck; Lado b, muzeum MUCA, Meksyk; Artists Space / Project room, Nowy Jork; W139, Amsterdam. Ostatnie wystawy i pokazy grupowe obejmują Communitas, Camera Austria, Graz; Documentary Fortnight 2010, MOMA, Nowy Jork; Living modern, CCS Bard, Nowy Jork; Architecture and its discontents, Kaleidoscope, Mediolan; See this Sound, Lentos Museum, Linz;

After Architecture, CASM, Barcelona; Manifesta7, Trentino; Photocairo4, Kair. Ostatnio otrzymane nagrody: Camera Austria w kategorii fotografia współczesna 2011 i Nagroda Gerharda i Birgit Gmoser w kategorii sztuka współczesna.



### **[WILLA GROHMANA](#)**

Tylna 9/11

#### **godziny otwarcia**

10.05 (czw): 18.00-21.00

11.05-20.05 (pn-nd): 11.00-20.00

rozpoczęcie zwiedzania możliwe do godz. 19.00

#### **wernisaż: 10.05, godz. 18.00**

wystawa czynna w dniach: 10-20.05

wystawa czynna w dniach: 10-20.05