

**RECENZENCI PRZEGLĄDU PORTFOLIO 2014****MARIA TERESA SALVATI**

Maria Teresa, jako dyrektor Slideluck London (dawniej Slideluck Potshow) od 2008 r. oraz dyrektor europejskiego oddziału Slideluck od 2012 r. Współpracowała z kuratorami z Wielkiej Brytanii i innych krajów przy organizacji ciekawych multimedialnych pokazów fotograficznych, takich jak Photolreland Festival (Irlandia), Format International Photography Festival (Wielka Brytania), Encontros da Imagem (Portugalia), Entre Margens (Portugalia), Warsaw Photo Days (Polska), Documentaria (Włochy).

Wraz z Federicą Chiocchetti i Louise Clements - przygotowała wystawę i publikację Hungry Still, których współproducentami były Slideluck London, FORMAT International Photography Festival oraz QUAD. W ramach projektu prezentowane są prace najlepszych zagranicznych fotografów udzielających się na platformie Slideluck London od jej powstania w 2007 r. Hungry Still to także piękna i unikatowa fotograficzna książka kucharska zaprojektowana przez Akina Factory i zawierająca zdjęcia poszczególnych fotografów wraz z anegdotami i przepisami kulinarnymi.

Współpracując z GUP Magazine przeprowadziła wywiady ze znanymi fotografami o międzynarodowej renomie, takimi jak Anastasia Taylor-Lind, Sebastian Liste, Cristina de Middel, Phillip Toledano, Alfonso Almendros i wielu innych. Od lat pracuje jako kreatywny strateg i planista w agencjach reklamowych w Londynie, Mediolanie i Bari. Ma mnóstwo pomysłów dotyczących tworzenia kultury marki oraz sztuki narracji.

Interesuje się projektami związanymi z kreacją narracji - od fotografii dokumentalnej po artystyczną, w tym projektami konceptualnymi, personalnymi, kreatywnymi i reportażem społecznym. Ciekawią ją praca nad cyklami zdjęć, a także pomoc w edycji i ustalaniu kolejności na potrzeby wszelkich multimedialnych prezentacji.

**ZUZANA LAPITKOWA**

Zuzana Lapitková pracuje jako niezależna kurator wystaw fotograficznych. Mieszka w Bratysławie. Jest magistrem archeologii i historii sztuki. Przez pięć lat pracowała w Środkowoeuropejskim Domu Fotografii jako kurator i kierownik projektów. W tym okresie należała do zespołu kuratorów Europejskiego Miesiąca Fotografii, zarządzała międzynarodowym projektem „Historia Europejskiej Fotografii” oraz pracowała w zespole Miesiąca Fotografii w Bratysławie. Jako niezależna kurator, organizuje wystawy (Bilancia 1950-2012, wystawa zbiorowa Stowarzyszenia Słowackich Profesjonalnych Fotografów, Bratysława 2012, Koszyce 2013), pobyty artystów (Shandora Hassana w Bańskiej Szczawnicy w 2012 r.) oraz wydaje albumy z pracami fotografów (Máté Bartha, Common Nature, 2014 r.).

Zuzana Lapitková jest szczególnie zainteresowana kreatywnym podejściem do fotografii i multimediów, sztuką przekraczającą tradycyjne granice fotograficznych kategorii oraz sztuką wizualną uprawianą na styku różnych mediów.

## ANNA-KAISA RASTENBERGER



Anna-Kaisa Rastenberger jest Naczelnym Kuratorem Fińskiego Muzeum Fotografii - czołowego muzeum fotografii w Finlandii. Oprócz opieki nad głównymi wystawami - prezentującymi współczesną fotografię - Rastenberger odpowiada także za program galerii dla młodych fotografików. W swojej karierze Rastenberger była kuratorem międzynarodowych wystaw fotografii współczesnej (np. 4. Biennale w Moskwie, projekty specjalne), a jej artykuły ukazywały się w kilku międzynarodowych publikacjach. Jest członkiem zarządu największego międzynarodowego centrum rezydencyjnego w Finlandii (HIAP - Helsinki International Artist Programme), a także ekspertem w dziedzinie współczesnej skandynawskiej sztuki fotograficznej, a w bieżącym roku planuje złożenie pracy doktorskiej. Ponadto jest popularnym wykładowcą zapraszany przez wyższe uczelnie i instytucje sztuki w Europie. Wcześniej Rastenberger przez pięć lat pracowała naukowo w Fińskiej Akademii, była kuratorem edukacyjnym w Muzeum Sztuki w Helsinkach, a także redaktorem naczelną fińskiego czasopisma o kulturze wizualnej KUVA. Publikowała artykuły o fińskiej i skandynawskiej współczesnej fotografii.

Chciałaby spotkać fotografów mających silną wizję podejścia konceptualnego lub estetycznego. Jest zainteresowana obejrzeniem zarówno gotowych serii, jak i prac będących dopiero w przygotowaniu. Lubi wymieniać się przemyśleniami w obrębie koncepcji fotograficznych, dokumentu, fotografii krytycznej, czy fotografiami wykonanymi po to, by zmieniać świat.

## PETR VILGUS



Petr Vilgus, urodzony w 1974 w Pradze. Czeski historyk fotografii, recenzent, zastępca redaktora naczelnego magazynu Foto oraz wykładowca uniwersytecki.

Ukończył studia licencjackie i magisterskie w Instytucie Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie oraz studia doktoranckie Wydziału Filmowego i Telewizyjnego Akademii Sztuk Sceniczných w Pradze. Jego praca badawcza koncentruje się głównie na temacie Czech podczas Protektoratu Czech i Moraw (WW2) oraz w czasopiśmie fotograficznych pokazanych w latach 1930 - 1940. Od 2004 do 2011 był redaktorem miesięcznika DigiFoto. Jest autorem kilkudziesięciu wywiadów ze światowej sławy fotografami, recenzji wystaw i książek, artykułów na temat historii i teorii fotografii. Od 2012 roku jest zastępcą redaktora naczelnego FOTO.

Obcennie pracuje jako wykładowca dwóch uniwersytetów - Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie oraz na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Karola w Pradze.

Chciałby porozmawiać z fotografami, którzy koncentrują uwagę na dokumencie i reportażu fotograficznym - na zdjęciach przedstawiających świat i wyrażających osobisty stosunek autora do tego, co dzieje się wokół niego. Jest również gotowy na nawiązanie współpracy z uczestnikami przeglądu, dążącej do publikacji na tamach magazynu FOTO ([WWW.casopis-foto.cz](http://WWW.casopis-foto.cz))

## JOANNA KINOWSKA



Historyk sztuki, specjalizuje się w fotografii. Kuratorka Leica Gallery Warszawa. W latach 2005-2014 pracowała w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki, w dziale edukacji, zajmując się także programami związanymi z fotografią. Autorka tekstów o fotografii, felietonistka „Digital Photographer Polska”; założycielka bloga „MIEJSCE FOTOGRAFII”. Kuratorka wystaw fotograficznych, wykłada w Akademii Fotografii w Warszawie, prowadzi warsztaty fotograficzne dla młodzieży.

Interesuje mnie głównie fotografia dokumentalna i wszelka znajdująca się na pograniczach gatunków. Interesujące byłoby spotkanie z tymi, którzy planują wystawy albo publikacje. wtedy gdy rodzi się pomysł jak opowiedzieć swoimi pracami podczas ekspozycji - jakie formaty dobrać, jak przeprowadzić widza, itd.

## AGATA UBYSZ



Historyk sztuki, kuratorka i dziennikarka. Przez wiele lat, w Polsce i w Szwajcarii, pracowała w prasie kobiecej na stanowiskach szefa działu mody, a później jako redaktor naczelna. Od 2010 do 2012 roku związana była z muzeum fotografii Musée de l'Elysée w Lozannie, w Szwajcarii. W 2013 roku wraz z Katarzyną Borucką, właścicielką Lookout Gallery, założyła Fundację Rozwoju Fotografii Lookout. Jej celem jest wspieranie działań galerii, która promuje i prezentuje w szczególności prace młodych artystów z Polski i zagranicy. W tym roku Agata Ubysz jest jednym z kuratorów sekcji ShowOFF na Miesiącu Fotografii w Krakowie.

Jest zainteresowana pracami łączącymi sztukę i komercję, eksperymentem z portretem i autoportretem. Pomaga młodym artystom przy komponowaniu portfolio, a także udziela rad z obszaru strategii PR i promocji.

## MARIKA ZAMOJSKA



Marika Zamojska - ur. 1979, ukończyła historię sztuki na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu, kuratorka, galerzystka i animatorka wydarzeń artystycznych. W Poznaniu od 2007 roku współprowadziła Starter - offowy projekt galeryjny działający jako artists and curators run-space w przestrzeni opuszczonej kamienicy. Przez okres ponad trzech lat odbyło się w niej ponad 50 wystaw z udziałem 72 artystów z Polski, Czech, Niemiec i Francji. W 2010 roku została przez nią przeniesiona do Warszawy i funkcjonuje teraz jako galeria sztuki współczesnej reprezentująca młodych i ciekawych artystów. Zorganizowano tam już 40 wystaw i akcji artystycznych. Galeria ta reprezentuje Bownikę, Dorotę Buczkowską, Michała Grochowiaka, Agnieszkę Grodzińską, Mikołaja Moskała,

Janusza Łukowicza, Lenę Szczęsną, Kamila Strudzińskiego i Annę Zaradny. Marika Zmojska jako inicjatorka i współorganizatorka jest związana również z dwoma najważniejszymi wydarzeniami warszawskiego rynku sztuki - Warsaw Gallery Weekend i Salonem Zimowym.

**KAROL HORDZIEJ**

Prezes Fundacji Sztuk Wizualnych, organizacji pozarządowej powołanej w 2001 roku w Krakowie w celu promocji i popularyzacji sztuk wizualnych w Polsce ([www.sztukawizualna.org](http://www.sztukawizualna.org)). Jeden z współtwórców Festiwalu Miesiąca Fotografii w Krakowie (w latach 2006-2013 jako dyrektor artystyczny festiwalu, obecnie jako członek rady). Jako kurator zrealizował między innymi interdyscyplinarny projekt "Fotografia w życiu codziennym" we współpracy z Charlotte Cotton w Bunkrze Sztuki w 2012 roku. Kurator portalu [zofiarydet.com](http://zofiarydet.com) poświęconego "Zapisowi socjologicznemu" Zofii Rydet. W latach 2007-2011 współzałożyciel i kurator Galerii ZPAF i S-ka. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Chętnie porozmawiam na temat każdego portfolio, a szczególnie interesują mnie autorskie i osobiste projekty w trakcie realizacji.

**GRAŻYNA SANIUK**

Grażyna Saniuk wieloletni szef fotoedycji miesięcznika Twój STYL. Jeden z najbardziej doświadczonych fotoedytorów w Polsce. Współtworzy wizualny styl najpopularniejszego polskiego miesięcznika. Współpracuje z czołową polskich fotografów, takich jak Zuza Krajewska, Bartek Wieczorek, Michał Szłaga, Robert Wolański, Marcin Tysza. Nauki zawodu pobierała między innymi u Colina Jacobsona, nestora fotoedycji, wykładowcy dziennikarstwa na University of Westminster. Prowadziła zajęcia z fotoedycji w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Rokrocznie uczestniczy w międzynarodowych festiwalach fotografii, m.in. Visa Pour Image w Perpignan. Autorka kilkudziesięciu tekstów prasowych, w tym wielu - o fotografii. Absolwentka filologii angielskiej UAM w Poznaniu.

Zapraszam fotografów pragnących rozwijać się w fotografii "edytorialowej", czyli chcących współpracować z tzw. prasą kolorową. Pomogę ustystematyzować portfolio i krytycznie ocenić własne dokonania, podpowiem, jakie kroki pomogą młodemu amatorowi zostać profesjonalistą, opowiem o realiach pracy dla prasy. Zapraszam również fotografów nie mówiących po polsku.