
REZENZENCI MIĘDZYNARODOWEGO PRZEGLĄDU PORT-OFF-FOLIO 2015**AGATA STOIŃSKA****Irlandia**

<http://blowphoto.com>

Założycielka magazynu fotograficznego BLOW oraz D-Light studios w Dublinie. BLOW to wielkoformatowy, bazujący na obrazie magazyn promujący zarówno wschodzących jak i doświadczonych fotografów z całego świata. D-Light studios to duża przestrzeń multimedialna dbająca o rozwój fotografii, mody oraz przemysłu filmowego. Agata jest także współzałożycielką wirtualnego magazynu modowego "Maven46".

Będąc redaktorką w BLOW, poszukuje artystów zaskakujących, wierzących w siłę zmian. Jest ona szczególnie zainteresowana technikami, które zmieniają postrzeganie fotograficznego medium oraz skłaniającymi do refleksji, starannie opracowanymi, spójnymi wizualnie i ujmującymi projektami poruszającymi współczesne kwestie - tak abstrakcyjne, jak i powszechne.

AGATA UBYSZ**Polska**

<http://lookoutgallery.pl/>

Historyk sztuki, kuratorka i PR-owiec. Przez wiele lat, w Polsce i w Szwajcarii, pracowała w prasie kobiecej jako szef działu mody, a później jako redaktor naczelna. Od 2010 do 2012 roku związana była z muzeum fotografii Musée de l'Elysée w Lozannie, w Szwajcarii. W 2013 roku wraz z Katarzyną Borucką, właścicielką Lookout Gallery, założyła Fundację Rozwoju Fotografii Lookout. Jej celem jest wspieranie działań galerii, która promuje i prezentuje w szczególności prace młodych artystów z Polski i zagranicy. Od początku 2015 roku prowadzi TRAF0 MEDIA LAB, program wystaw łączący fotografię i wideo w Trafostacji Sztuki w Szczecinie.

Jest zainteresowana fotografią z pogranicza sztuki i komercji, eksperymentem z portretem i autoportretem. Pomaga młodym artystom przy komponowaniu portfolio, a także udziela rad z obszaru rynku sztuki, strategii PR i promocji.

ALISON NORDSTRÖM**USA**

Pisarka niezależna i kuratorka Była dyrektorem - założycielem i starszym kuratorem w Southeast Museum of Photography oraz starszym kuratorem fotografii i dyrektorem wystaw w George Eastman House. Pracowała ze studentami fotografii, sztuki i konserwacji fotografii w wielu międzynarodowych instytucjach. Jest autorką ponad 100 publikacji na temat fotografii oraz kuratorem ponad 100 wystaw fotograficznych w 9 państwach. Obroniła doktorat z kulturoznawstwa i studiów wizualnych.

ANA CATARINA PINHO**Portugalia**<http://www.photoarchivo.org>

Założycielka Archivu Photography i redaktorka fotograficznego kwartalnika ArchivuZine. Niedawno rozpoczęła prowadzenie programu kulturalno-edukacyjnego "Archivo Studio" w Porto. Ana pracuje jako adiunkt w Polytechnic Institute w Porto, jest także niezależną fotografką. Jej prace są publikowane i wystawiane na całym świecie.

Interesują ją nowe podejścia do dokumentalistyki, silna obrazowość, fotografia na pograniczu gatunków, wykorzystanie fikcji i opowieści w tworzeniu cykli fotograficznych i narracji oraz przygotowywanie i redakcja fotoksiążek. Ciekawi ją także recenzowanie zarówno skończonych cykli, jak trwających projektów. Szuka autorów do współpracy z ArchivuZine.

ÂNGELA FERREIRA**Portugalia**<http://www.encontrosdaimagem.com>

Jest dyrektorem i kuratorem fotofestiwalu Encontros da Imagem w Bradze w Portugalii. Wykłada fotografię na Akademii Sztuk Pięknych w Porto, niedawno skończyła pracę doktorską z komunikacji wizualnej na Federal University w Rio de Janeiro w Brazylii. Ângela pisała dla wielu magazynów, przeprowadzała wywiady z międzynarodowymi sławami i promowała ich prace na portugalskiej scenie fotograficznej.

Interesują ją szczególnie fotoeseje, prace o tematyce dokumentalnej, a także wymowne projekty poruszające zarówno konkretne, jak i abstrakcyjne sprawy bieżące. Poszukuje dobrze zredagowanych portfolio, aby zaprezentować je na Encontros da Imagem lub innych podobnych imprezach.

CAROL KÖRTING**Niemcy**<http://m-magazine.photography>

Po zakończeniu współpracy De-bug Magazine, Zeit-magazin i Der Freitag, w 2009 roku zaczęła pracę jako fotoedytorka i fotograf w LFI - niezależnym magazynie skupiającym najlepszych fotografów używających aparatów Leica i w M Magazine - wysokiej jakości magazynu poświęconemu wyłącznie fotografii Leica M. Carol kieruje także programem "Leica M loan program", który wypożycza aparaty fotografom z całego świata. Uczyła na warsztatach Berlin Masterclass workshop w 2013 roku.

Chciałaby spotkać fotografów zajmujących się zarówno sztuką, jak i tematyką dokumentalną, aby publikować ich prace w drukowanych bądź wirtualnych wydaniach LFI i M Magazine.

CELINA LUNSFORD**Niemcy**<http://www.fffrankfurt.org>

Jest dyrektorem artystyczną i kuratorką na Fotografie Forum Frankfurt (FFF) - centrum artystycznego poświęconego międzynarodowej fotografii oraz wiceprzewodniczącą Deutsche Fotografische Akademie (DFA). W swojej karierze była kuratorem i wykładatą w Azji, Europie i USA. Jej wykłady dotyczą historycznych i współczesnych aspektów fotografii. Redagowała i wydała wiele publikacji na temat fotografii. Celina była członkiem jury na Prix Pictet Award i Deutsche Börse Photography Prize Academy. W 2013 była gościnnie jurorem w konkursie European Publishers Award i Carmignac Gestion Photojournalism Award.

Stale szuka nowych prac do wystawiania bądź opisywania.

CHRISTINA CAPETILLO**Dania**<http://www.christinacapetillo.com>

Jest adiunktem w Institute for Architecture, Urbanism and Landscape, School of Architecture na Królewskiej Duńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się fotografią i jej teorią, szczególnie aspektami dotyczącymi rodzimego krajobrazu. Swoje prace prezentowała na całym świecie i była za nie wielokrotnie nagradzana.

CHRISTOPHER RAUSCHENBERG**USA**

Christopher Rauschenberg urodził się w 1951 roku w Nowym Jorku, fotografią zajmuje się od 1957 roku. Uzyskał tytuł licencjata na Evergreen State College w Olimpi, w Waszyngtonie. Uczył fotografii i sztuki w latach 1982-1996. Fotografował w 31 krajach, na 5 kontynentach. Miał 113 indywidualnych pokazów i wiele pokazów grupowych. Jest współzałożycielem galerii Portland's Blue Sky Gallery, gdzie był jednym z kuratorów i producentów przy 794 indywidualnych wystawach 675 artystów i przy 50 wystawach grupowych. Jest także członkiem współzałożycielem Portland co-op Nine Gallery. W 1995 roku zainicjował Portland Grid Project. W ciągu 20 lat, 50,000 zdjęć wypełniło ulice Portland w Oregonie. Pracowało nad tym projektem 34 fotografów. Jest także prezesem Robert Rauschenberg Foundation. W 2003 otrzymał nagrodę Bonnie Bronson Fellow, a jego prace znajdują się w kolekcjach 11 najważniejszych muzeów.

ENRICA VIGANÒ

Włochy

<http://admiraphotography.com>

Niezależna fotografka, kuratorka i pisarka. Właścicielka agencji "Admira" w Mediolanie zajmującej się organizacją imprez kulturalnych związanych z fotografią. Była kuratorką międzynarodowych wystawach objazdowych oraz współpracowała z PHotoEspaña- organizacją eventową. Enrica jest także dyrektorką artystyczną festiwalu fotograficznego Foto&Foto w Brianza, we Włoszech oraz galerii sztuki ClicArt poświęconej młodym fotografom. Jest członkiem Milan Image Art Fair Scientific Committee, organizuje także przegląd portfolio "Codice Mia" bazujący wyłącznie na rynku fotograficznym. Współpracuje z wydawnictwami oraz założyła także własne - Admira Edizioni.

Zainteresowana jest zdjęciami z szerokiego kręgu sztuk pięknych. Woli projekty konceptualne i cykle fotograficzne, które można zaprezentować jako wystawy. Chętnie wspiera ideę powiększania kręgów fotografii o nowe talenty.

GRAŻYNA SANIUK

Polska

<http://www.styl.pl/twoj-styl/>

Grażyna Saniuk wieloletni szef fotoedycji miesięcznika *Twój STYL*. Jeden z najbardziej doświadczonych fotoedytorów w Polsce. Współtworzy wizualny styl najpopularniejszego polskiego miesięcznika. Współpracuje z czołówką polskich fotografów, takich jak Zuza Krajewska, Bartek Wieczorek, Michał Szłaga, Robert Wolański, Marcin Tysza. Nauki zawodu pobierała między innymi u Colina Jacobsona, nestora fotoedycji, wykładowcy dziennikarstwa na University of Westminster. Prowadziła zajęcia z fotoedycji w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. Rokrocznie uczestniczy w międzynarodowych festiwalach fotografii, m.in. Visa Pour Image w Perpignan. Autorka kilkudziesięciu tekstów prasowych, w tym wielu - o fotografii. Absolwentka filologii angielskiej UAM w Poznaniu. Kuratorka wystawy „Niepowtarzalne” pokazywanej podczas tegorocznej edycji Fotofestiwalu.

Grażyna Saniuk zaprasza fotografów pragnących rozwijać się w fotografii "edytorialowej", czyli chcących współpracować z tzw. prasą kolorową. Może pomóc usystematyzować portfolio i krytycznie ocenić własne dokonania, odpowiedzieć, jakie kroki pomogą młodemu amatorowi zostać profesjonalistą, opowiedzieć o realiach pracy dla prasy. Fotografowie niemówiący po polsku również są mile widziani.

IEVA MEILUTÉ

Litwa

<http://www.kaunasgallery.lt>

Kurator, historyk sztuki i krytyk. Pracowała dla Litewskiego Związku Fotografów, galerii Prospektas i galerii fotografii Vilnius w Wilnie. Była kuratorem na indywidualnych i zbiorowych wystawach zarówno litewskich, jak i zagranicznych artystów. Opublikowała kilka artykułów o fotografii w lokalnych magazynach o tej tematyce, a także prowadziła wykłady o międzynarodowej fotografii w Nidzie (Litwa). Obecnie pracuje jako koordynator projektu w Kaunas Photography Gallery na Litwie, zajmuje się także redagowaniem książek. Ieva jest zaangażowana w wiele międzynarodowych przeglądów portfolio, pracuje także w nowopowstałym Vitas Luckus Photography Center na Litwie.

Zainteresowana jest głównie oryginalnymi projektami wyróżniającymi się silnym konceptualnym podejściem i estetyzacją. Mile widziane są także projekty (skończone lub nie) wykorzystujące inne techniki. Raczej nie interesuje się modą, aktami, widokówkami czy stricte komercyjnymi pracami.

JAKUB ŚWIRCZ**Polska**

Kurator, teoretyk i publicysta. Ukończył filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Od blisko dekady współpracuje z artystami korzystającymi z fotografii, m.in.: z Anną Orłowską i Michałem Jelskim. Autor wielu tekstów, publikowanych w Polsce i za granicą. Związany był z takimi instytucjami jak: Yours Gallery, Fundacja Archeologia Fotografii, Akademia Fotografii, TR. Obecnie kurator Fundacji Asymetrii.

Interesują go projekty, w których fotografia jest narzędziem wyboru i które powstają już dłuższą chwilę.

JOANNA KINOWSKA**Polska**

<http://miejscefotografii.blogspot.com/>

Historyk sztuki, specjalizuje się w fotografii. Niezależna kuratorka wystaw fotograficznych, edytorka książek fotograficznych. Pracuje w Służewskim Domu Kultury, opiekując się programami edukacyjnymi, a w szczególności Miejscem Fotografii. W latach 2005-2014 pracowała w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki, w dziale edukacji, zajmując się m.in. programami związanymi z fotografią. Autorka tekstów o fotografii, felietonistka „Digital Photographer Polska”; założycielka bloga „MIEJSCE FOTOGRAFII”. Wykłada w Akademii Fotografii w Warszawie. Prowadzi autorskie warsztaty "Myślenie fotografią", w których uczestnicy uczą się dobierać odpowiednią formę do prezentacji własnej twórczości.

Interesuje ją głównie fotografia dokumentalna i wszelka znajdująca się na pograniczach gatunków. Interesujące byłoby spotkanie z tymi, którzy planują wystawy albo publikacje, planują ze swoją twórczością wyjść do widza. Inaczej prezentuje się swoje zdjęcia we wniosku grantowym, a inaczej w książce, inaczej na stronie www, a inaczej na ścianie galerii. Dlatego Kinowska chętnie porozmawia także o adekwatności formy do sposobu prezentacji projektu fotograficznego.

JOHAN SJÖSTRÖM**Szwecja**

<http://www.konstmuseum.goteborg.se>

Kurator wystaw w Gothenburg Museum of Art w Szwecji. Był kuratorem na czterdziestu pokazach (w skandynawskich instytucjach) światowej sławy artystów, pełnił funkcję recenzenta oraz wykładowcy na wielu międzynarodowych wydarzeniach związanych z fotografią, takich jak między innymi: European Central Bank Annual Photography Award (Niemcy); *Rencontres d'Arles* (Francja); FotoFest (Houston, TX); *FotoFest* (Moskwa, Rosja) or *Odense FotoTriennial* (Dania). Johan prowadził wykłady na temat fotografii na wielu światowych uniwersytetach, jest także redaktorem licznych publikacji. Regularnie publikuje w magazynach, takich jak: *Source*, *Artphoto*, *fotoMAGAZIN*, *Pavilion Magazine* i *Paletten*.

Zainteresowany jest szczególnie recenzowaniem twórczej fotografii konceptualnej, video i nowych mediów, a także fotografii o tematyce politycznej, postkolonialnej, poruszającej kwestie gender, tożsamości, seksualności i wielokulturowości lub prezentującej postmodernistyczny krajobraz. Nie jest zainteresowany recenzowaniem mody, tradycyjnego dokumentu, klasycznych aktów i krajobrazów oraz prac komercyjnych.

KATHARINA MOURATIDI**Niemcy**<http://www.gfhf.eu>

Jest dyrektorem artystycznym organizacji Society for Humanistic Photography w Berlinie, zajmującej się planowaniem, organizacją i finansowaniem projektów fotograficznych przy współpracy ze znanymi instytucjami kultury i sztuki. Jej własne prace były publikowane w całej Europie, a także wystawiane na licznych indywidualnych i grupowych ekspozycjach na całym świecie, na przykład w: Willy-Brandt-Haus Berlin, Rheinisches Landesmuseum Bonn (Niemcy), Palau Robert (Hiszpania), FotoFest Houston (USA), Pingyao International Photography Festival (Chiny). Katharina uczyła i była profesorem wizytującym w Art College Berlin Weißensee. W 2013 została członkiem German Society of Photography (DGPh).

Jest zainteresowana obejrzeniem profesjonalnych projektów fotograficznych poruszających istotne w dzisiejszych czasach kwestie społeczne, polityczne i kulturowe, niezależnie od tego, czy praca została ukończona. Katharina gotowa jest recenzować różne gatunki fotografii - od dokumentalnej po inscenizowaną, z wyjątkiem komercyjnych portfolio, architektury i aktów.

KATRIN IWANCZUK**Niemcy**<http://www.lfi-online.de/blog>

Jest historykiem sztuki, redaktorką magazynu LF I- poświęconego fotografii wykonanej aparatami Leica oraz M Magazine - edycji specjalnej LFI. Katrin pisze dla wielu magazynów związanych ze sztuką, dla telewizji i gazet. Obecnie zajmuje się prowadzeniem LFI Blog, magazynu piszącego o znanych i wschodzących fotografach.

Chciałaby poznawać fotografów reprezentujących różne gatunki, aby móc publikować ich zdjęcia i przeprowadzać z nimi krótkie wywiady na tamach LFI blog.

KRZYSZTOF MIĘKUS**Polska**

Artysta, kurator i dziennikarz. Urodzony w 1975 roku w Warszawie, zawodowo związany z Warszawą i Gdańskiem. W swoich działaniach artystycznych wykorzystuje różne media, głównie fotografię, wideo, dźwięk, instalację. Działa na pograniczu sztuk wizualnych i dokumentu. W 2003 roku opublikował wraz z historykiem i dziennikarzem Adamem Leszczyńskim książkę-reportaż *Naznaczeni - Afryka i AIDS* poświęconą ekonomicznemu i kulturowemu kontekstowi epidemii AIDS w Afryce. Między 2003 - 2006 rokiem pracował jako zastępca redaktora naczelnego i jako redaktor naczelny miesięcznika „Pozytyw” poświęconego fotografii dokumentalnej i artystycznej. W latach 2006 - 2007 był kuratorem galerii Yours w Warszawie i kuratorem festiwalu *Transfotografia 2007* w Trójmieście. Współpracował lub współpracuje z takimi instytucjami, jak *Miesiąc Fotografii* w Krakowie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, *Sittcomm Award* w Bratysławie, *Rencontres Internationales de la Photographie* w Arles, galeria *Školska 28* w Pradze, galeria Jack Shainman w Nowym Jorku, Sirius Art Centre w Cobh (Irlandia), Instytut Sztuki Wyspa w Gdańsku, Polska Akcja Humanitarna. W latach 2011 - 2014 koordynował projekt *Art+Science Meeting* w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku. W latach 2003 - 2011 wykladał historię fotografii oraz fotografię dokumentalną w Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie, a od 2013 roku wykłada historię fotografii na Akademii Sztuk Pięknych

w Gdańsku. Od 2009 roku związany z magazynem Malemen, gdzie publikuje teksty poświęcone związkom kultury, nauki, polityki i ekonomii oraz wywiady i reportaże.

Jest stypendystą *Visegrad Fund*, *Asia-Europe Foundation*, Ambasady Francji w Warszawie, Szwajcarskiej Fundacji dla Kultury *Pro Helvetia*, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego, Miasta Chorzów oraz Instytutu Adama Mickiewicza. Absolwent Uniwersytetu Warszawskiego (MISH), doktor sztuki (ASP w Gdańsku).

Chętnie porozmawia z osobami, które mają projekty interdyscyplinarne, intermedialne, łączące różne konwencje, a także takie, które przekraczają granice gatunku w obrębie fotografii. Mogą to być zarówno projekty artystyczne, jak i wydawnicze oraz przeznaczone do prasy.

LOUISE CLEMENTS

Wielka Brytania

<http://www.formatfestival.com>

Jest dyrektorem artystycznym QUAD - centrum sztuki współczesnej, filmu i nowych technologii oraz międzynarodowego festiwalu filmowego FORMAT w Derby (UK). Działając niezależnie, była kuratorem na wielu międzynarodowych wystawach, pracowała także przy festiwalach, np: *Rencontres d'Arles* (Francja), *Hamburg Photo Triennale* (Niemcy) czy *Venice Biennale* (Włochy) - jako juror i recenzent. Louise regularnie pisze o sztuce współczesnej, zarówno w książkach, jak i drukowanych oraz wirtualnych magazynach.

Jest zainteresowana wszelkiego rodzaju fotografią, dobrze przemyślaną i zredagowaną - włączając w to prace nieskończone, wykorzystujące różne techniki.

MACIEJ BUJKO

Polska

Dyrektor Programowy TIFF- Trochę Innego Festiwalu Fotografii we Wrocławiu. Festiwal powstał z myślą o dynamicznym rozwoju kultury wrocławskiej, w obrębie której wciąż niewystarczająco miejsca poświęca się fotografii. W 2011 roku podczas pierwszej, pilotażowej edycji TIFF, obudziło się w nas śmiałe pragnienie, aby odnowić wpływy wrocławskich środowisk artystycznych na polską fotografię. Powołanie do życia festiwalu jest nawiązaniem do bogatej tradycji wrocławskiej twórczości fotograficznej, która na przestrzeni lat oddziaływała na cały kraj i państwa sąsiednie. Dążymy do tego, aby TIFF wznowił ten kierunek i stał się katalizatorem dla rozwoju fotografii poprzez oferowanie środowiskom lokalnym, artystycznym i akademickim różnorodnych, nowatorskich i inspirujących aktywności w obrębie fotografii i sztuk pokrewnych.

Towarzyszy nam idea ciągłego przybliżania, zgłębiania i przeżywania fotografii na nowo. Rozumiemy fotografię jako medium istniejące w różnorodnych kontekstach i biorące na siebie różnorodne funkcje - od prostego zapisu i upowszechnienia subiektywnego obrazu rzeczywistości, przez wykorzystywane komercyjnie informowanie i przekonywanie do obrazowanego przedmiotu, aż do artystycznej kreacji nowych światów i symbolicznych przekazów. Mając świadomość ciągłej zmiany jaka zachodzi w formach aktywności i twórczości fotograficznej w postnowoczesnym świecie, proponujemy festiwal wielowątkowy, podlegający ciągłym przemianom, bez ustandaryzowanej formuły. Kolejne edycje TIFF obudowywane są wokół wybranego, aktualnego zagadnienia będącego jednocześnie ważnym problemem jak i inspiracją dla twórców i odbiorców fotografii.

FUNDACJA EDUKACJI WIZUALNEJ

UL. TYMIENIECKIEGO 3 / 90-365 ŁÓDŹ, POLAND

TEL./FAX: +48 42 6842095 / E-MAIL: INFO@FOTOFESTIWAL.COM

FOTOFESTIWAL.COM

MAIRA DUDAREVA

Łotwa

<http://www.fotomuzejs.lv>

Dyrektor Latvian Museum of Photography. Pracowała jako manager archiwów fotograficznych wielu Łotewskich gazet oraz jako kurator licznych lokalnych i międzynarodowych wystaw. Maira robi doktorat z indeksacji fotografii cyfrowej, jest także lektorem na Latvian Culture College w Rydze.

Jest zainteresowana współczesnymi pracami młodych lub wschodzących fotografów. Chciałaby recenzować konceptualną fotografię narracyjną oraz fotografię dokumentalną.

MANIK KATYAL

Indie

<http://www.emahomagazine.com>

Założyciel, kurator i redaktor naczelny indyjskiego Emaho Magazine - zajmującego się promowaniem sztuki wschodzących fotografów. W 2012 roku został nominowany do nagrody "Creative Entrepreneur" przez British Council; był jororem i recenzentem w wielu międzynarodowych konkursach jak np: FORMAT (Derby, UK), Encontros da Imagem (Braga, Portugalia), Rencontres d'Arles (Francja) i Lens Culture Foto-Fest (Francja). Zaproponowano mu także recenzowanie w przeglądzie "The New York Times Portfolio Reviews" i w "Photo Ireland" w Dublinie w lipcu 2014 roku.

Interesuje go głównie recenzowanie długoterminowych, osobistych projektów. Nie zajmuje go fotografia ślubna, moda i prace komercyjne.

MARTA SZYMAŃSKA

Polska

<http://www.phototogo.pl>

Wiceprezesa Fundacji Archeologia Fotografii - jednej z najważniejszych organizacji zajmujących się opracowaniem archiwów polskich fotografów. Od 2005 roku współtworzyła Fotofestiwal - Międzynarodowy Festiwal Fotografii w Łodzi, będąc w latach 2010-2014 Dyrektorem Programową festiwalu. Autorka portalu dla fotografów www.phototogo.pl, który zbiera aktualne informacje o najważniejszych międzynarodowych wydarzeniach kulturalnych. Współpracuje z kolektywem Sputnik Photos, wspierając promocję międzynarodową grupy.

Wieloletnia koordynatorka Photo Festival Union - stowarzyszenia zrzeszającego europejskie festiwale fotografii oraz redaktorka naczelna serii książek „Photopoland”, prezentującej portfolio polskich fotografów. Recenzentka podczas międzynarodowych przeglądów portfolio i jurorka konkursów. Stypendystka Ministra Kultury.

Z chęcią obejrzy i porozmawia o każdym projekcie oraz podzieli się swoją wiedzą dotyczącą międzynarodowych wydarzeń fotograficznych, edycji projektu oraz przygotowania wystawy od strony kuratorskiej i produkcyjnej. Szczególnie interesują ją projekty, których centralnym punktem są archiwa.

FUNDACJA EDUKACJI WIZUALNEJ

UL. TYMIENIECKIEGO 3 / 90-365 ŁÓDŹ, POLAND

TEL./FAX: +48 42 6842095 / E-MAIL: INFO@FOTOFESTIWAL.COMFOTOFESTIWAL.COM

MAURO BEDONI**Włochy**

Jest fotoedytorem w COLORS Magazine - dwujęzycznym, międzynarodowym piśmie publikowanym przez centrum badań nad komunikacją Fabrica. Był recenzentem portfolio i jurorem na wielu międzynarodowych festiwalach fotograficznych. Mauro przez lata niezależnie zajmował się fotografią dokumentalną, był nominowany do nagrody dla najlepszego fotoedytora na Lucie Awards 2011.

Jest zainteresowany głównie pracą z fotografiami dokumentalnymi - z naciskiem na portret, krajobraz i styl reporterski - poruszającymi aktualne kwestie społeczne, najlepiej niszowe, rzadko pokazywane, nie 'mainstream'owe' tematy. Chciałby także recenzować eksperymentalne projekty fotograficzne, będące na granicy dokumentu i fotografii oraz projekty fotografów lub artystów wizualnych składające się z archiwalnych rodzimych zasobów.

MICHAELA BOSÁKOVÁ**Słowacja**

Jest redaktorką i niezależną kuratorką. Pracuje jako manager projektów i kurator w Central European House of Photography w Bratysławie, organizuje wiele wystaw zarówno na Słowacji, jak i w całej Europie. Michaela jest managerem projektu drugiej części Encyklopedii historii europejskiej fotografii 1900-1938; była także managerem produkcji pierwszego tomu.

Szuka żadnych przygód, odważnych fotografów. Nie ma określonych wymagań co do gatunków, wspiera oryginalne koncepcje, nowe wizje i jakość. Nie interesują ją zdjęcia jedzenia i mody.

NINA CASSIANOU**Grecja**

Jest niezależną kuratorką i badaczem fotografii. Współpracuje z Thessaloniki Museum of Photography (Grecja), pracowała także na różnych stanowiskach w wielu centrach i galeriach sztuki. Była kuratorką na licznych wystawach i redagowała książki zarówno w Grecji, jak i za granicą. Jako doktor historii fotografii, Nina stworzyła wiele esejów akademickich oraz publikacji dotyczących greckiej i europejskiej fotografii. Wykładała ponadto na uniwersytetach i w college'ach. Przez ostatnie 10 lat zajmowała się krytyką fotografii na łamach prestiżowych gazet i recenzowaniem na festiwalach np. PhotoEspaña (Madryt, Hiszpania) i *Fotofo* (Bratysława, Słowacja).

Interesuje się wszystkimi rodzajami współczesnej fotografii, jednakże twierdzi, że reportaż nie jest w jej guście, gdyż nie może na nim polegać."

ØYVIND HJELMEN**Norwegia**<http://www.oyvindhjelm.com>

Kurator i niezależny fotograf. Od ponad 20 lat zajmuje się fotografią, jego prace wystawiane były w 14 krajach. Prowadził warsztaty i edukacyjne projekty fotograficzne w szkołach i na uniwersytetach. Øyvind jest inicjatorem, managerem projektów artystycznych i kuratorem projektu Artist-in-Residence w Halsnøy Monastery, prowadzonego przez Sunnhordland Museum (Norwegia).

Interesuje go recenzowanie różnego rodzaju fotografii - z wyjątkiem fotografii komercyjnej - o ile prace są na wysokim poziomie.

PETR VILGUS**Czechy**

Adiunkt i wykładowca na Śląskim Uniwersytecie w Opawie, w Institute of Creative Photography. Jest historykiem sztuki oraz historykiem i teoretykiem fotografii. Pracuje też jako wice edytor w FOTO Magazine.

RADU STERN**Szwajcaria / Rumunia**

Historyk sztuki i kurator. Regularnie wykłada i recenzuje portfolio na uniwersytetach, w szkołach artystycznych oraz na festiwalach fotograficznych w Szwajcarii i za granicą. Radu był zastępcą dyrektora sprawującym pieczę nad Szkołą Sztuki w Vevey (Szwajcaria), gdzie utworzył program szkolnictwa wyższego w dziedzinie fotografii. Został także dyrektorem wydziału edukacji w Musée de l'Elysée (Lozanna, Szwajcaria) - jednego z kluczowych muzeów fotografii na świecie.

Zainteresowany jest każdego rodzaju portfolio.

THOMAS LICEK**Austria**<http://www.eyes-on.at>

Manager sztuki. Organizuje Miesiąc Fotografii w Wiedniu od pierwszej edycji w 2004 roku. Jest Dyrektorem Zarządzającym Eyes On podczas Miesiąca Fotografii w Wiedniu od 2008 roku, obecnie także pełni funkcję Dyrektora Zarządzającego Europejskiego Miesiąca Fotografii (EMoP), sieci międzynarodowych festiwali w Atenach, Berlinie, Bratystawie, Budapeszcie, Ljublanie, Luksemburgu, Paryżu i Wiedniu.

Zainteresowany jest przeglądem prac współczesnych młodych i wschodzących twórców: głównie fotografii dokumentalnej, konceptualnej i prac o tematyce społecznej, ale także innych przemyślanych i ciekawych projektów.

TINA SCHELHORN**Niemcy**<http://www.lichtblicknet.com>

Jest dyrektorem założycielem Galerie Lichtblick w Kolonii - organizacji non-profit, zajmującej się współczesną fotografią. Była zaangażowana w organizację różnych festiwali fotograficznych, wielokrotnie też wchodziła w skład jury. Tina pracowała jako niezależny kurator dla takich instytucji jak: Art Basel (Szwajcaria) i Cambridge University (UK); wykładała także na wielu północnoamerykańskich uniwersytetach. Przez lata pracowała w Cornwall International Photography Auction House oraz jest członkiem założycielskim Festival Union - sieci europejskich festiwali fotograficznych.

TUULA ALAJOKI**Finlandia**<http://backlight.fi>

Jest kuratorem i dyrektorem Backlight Photo Festival (Tampere, Finlandia). Pracowała jako nauczyciel i wykładowca fotografii w wielu instytucjach oraz jako kurator wystaw w Finlandii i za granicą. Tuula jest badaczem historii sztuki, dokłada intensywnych starań, aby wpłynąć na rozwój międzynarodowej sztuki poprzez współpracę artystów.

Interesuje się szczególnie projektami o tematyce społecznej, począwszy od fotoesejów dokumentalnych po fotografię artystyczną wyróżniającą się pasją i odważną treścią. Preferuje recenzować wydruki lub wydania książkowe, a nie wersje komputerowe, chyba że chodzi o video lub instalacje. Nie interesuje jej fotografia „zmanipulowana”, moda oraz prace komercyjne.

W.M HUNT**USA**

Kolekcjoner, kurator i nauczyciel fotografii. Organizował wystawy w: George Eastman House International Museum w Rochester (NY), *Rencontres d'Arles* (Francja), Musée de l'Elysée (Lozanna, Szwajcaria) i FOAM_Fotografiemuseum (Amsterdam, Holandia). Był dyrektorem w Hasted Hunt i Ricco/ Maresca Galleries w USA oraz wypromował w Stanach wielu głównych artystów sztuki współczesnej z całego świata. Pełnił funkcję sędziego, jurora oraz osoby nominującej w wielu głównych konkursach fotograficznych, między innymi w takich jak: World Press Photo, SONY World Photography Organization, Prix Pictet i Getty Images.